

Obra: "The Armed Man"
(Misa para la Paz)
Karl Jenkins

45
AÑOS

1.000
CONCIERTOS
DOCUMENTADOS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

**ORFEÓN DE
LA MANCHA**

&
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE

AUDITORIO MUNICIPAL 15 DE NOVIEMBRE 2019
8 de la tarde. Entrada gratuita hasta completar aforo.

ORFEÓN DE LA MANCHA – Director: José Benjamín González Gomis
BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE ALBACETE – Director: Miguel Vidagany Gil

Argumento - Escenario: cualquier guerra, de cualquier época y en cualquier lugar. **Repertorio y desarrollo de la obra. Temas.**



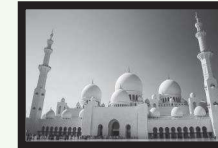
1. The Armed Man

Un hombre con su armadura se está preparando para la guerra:

El hombre armado debe ser temido.
Se ha mandado decir por todas partes que cada hombre debe armarse con una armadura de hierro.

2. Llamada a la oración

Desde el alminar de una mezquita, un muecín canta un *Adhann* tradicional musulmán.



Alá es el más grande.
Doy fe de que no hay más divinidad que Alá.
Doy fe de que Mahoma es el mensajero de Alá.
Acudid a la oración. Acudid a la salvación.
Alá es el más grande. No hay más divinidad que Alá.

3. Kyrie

Ante el inminente estado de guerra, se invoca a Cristo: "Señor, ten piedad".

Señor, ten piedad.
Cristo, ten piedad



4. Save Me from Bloody Men

Los soldados ya están listos para la lucha y piden al Dios de los Ejércitos que les proteja de sus enemigos y les salve de los hombres sanguinarios

Ten misericordia de mí, ¡oh Dios!; si no, los hombres me destruirán.
Luchan contra mí permanentemente. Mis enemigos me destruirán:
son muchos los que luchan contra mí. ¡Oh, Altísimo!
Defiéndeme de los que se levantan contra mí. Librame de los perversos, y sálvame de los hombres sanguinarios.

Santo, santo, santo es el Señor. Señor de los Ejércitos.
El cielo y la tierra están llenos de gloria.
El cielo y la tierra están llenos de tu gloria.
Hosanna en el cielo.

5. Sanctus

Los soldados entonan un "Santo"



6. Hymn Before Action

Se inicia el ataque con el estrépito de las trompetas. Texto de Rudyard Kipling:

La tierra, llena de cólera; los mares, negros de ira. Las naciones, en cuarteles; se levantarán contra nosotros: pronto perecerán legiones, pronto desenvainaremos las espadas, Señor de los Truenos, Dios de las Batallas, ¡ayúdanos! Habrá extrema lujuria, comportamientos rebeldes, corazones orgullosos, frentes altivas, oídos sordos, almas insensibles. Quienes ahora buscan tu misericordia son los pecadores que renunciaron a Ti, los locos que te ignoraron. Tú ya conoces nuestra hora final, ¡Señor, danos fuerza para morir!



7. Charge!

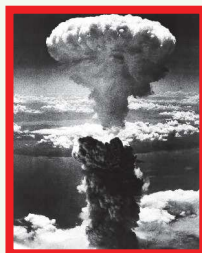
"¡A la carga!". Ya no es posible la retirada.

El estrépito de las trompetas nos empuja a las armas, con notas estridentes de rabia y terror. Bienaventurado el que muere por su país. El redoble atronador del tambor nos grita ¡Hark! Los enemigos se acercan, ¡a la carga! Ya es demasiado tarde, demasiado tarde para la retirada. Bienaventurado el que muere por su país. El redoble atronador del tambor nos grita ¡Hark! Los enemigos se acercan, grita ¡Hark! Los enemigos se acercan. ¡a la carga! Ya es demasiado tarde, demasiado tarde para la retirada. ¡A la carga! ¡Ah!

8. Angry Flames

La batalla ha terminado. Solo hay humo y llamas furiosas, desolación y muerte.

Elevándose a través del humo, desde un mundo ennegrecido por nubes amenazantes, un sudario de muerte se extiende y golpea la cúpula del cielo. Negro, rojo, azul, danzan en el aire. Fusión y dispersión de chispas ardientes que sobrevuelan toda la ciudad agitándose como algas, las llamaradas surgen en medio de humaredas. Envueltos en fuego, innumerables seres humanos se arrastran sobre un amasijo de brasas que estallan y se consumen, sin cabello, con la rigidez de la muerte y ardiendo bajo una maldición.



9. Torches

En los campos de batallas los cuerpos se retuercen envueltos en llamas como antorchas vivientes:



Los animales se dispersaban en todas direcciones gritando gritos terribles. Muchos estaban ardiendo, otros abrasados. Todos estaban destrozados y dispersos, con ojos inflamados. Algunos abrazaban a sus hijos, y otros a sus padres y madres, incapaces de abandonarlos: y por eso morían. Otros se alzaban por miles, con rostros desfigurados y eran consumidos por el fuego. Por todas partes había cuerpos retorciéndose en el suelo, brazos, ojos, piernas abrasándose. Respiraban su último aliento como antorchas vivientes.

10. Agnus Dei

Después de los traumas de la guerra, este movimiento trae la esperanza de la paz.

Cordero de Dios que quita los pecados del mundo, ten piedad de nosotros. Cordero de Dios, que quitas los pecados del mundo, danos la paz.



11. Now the Guns have Stopped



Un superviviente solitario lamenta la muerte de un amigo en la batalla. El texto es obra de Guy Wilson:

Silencio. Todo está tan silencioso ahora. Los cañones han cesado. He sobrevivido a todo, yo, quien sabía que no sobreviviría. Pero ahora tú ya no estás aquí. Debo ir a casa solo; y he de intentar vivir mi vida anterior y ocultar mi dolor. Te lo dedico a ti, amado amigo, quien debería estar aquí conmigo, pero tu cuerpo está tan tibio, en tu tumba, solo.



12. Benedictus

Solo queda la fe sencilla. La paz lleva al regocijo, pero después del explosivo *hosanna* vuelve el clima de serenidad.

Bendito el que viene en nombre del Señor. Hosana en el cielo. Bendito el que viene en nombre del Señor.

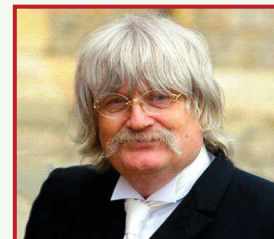
13. Better is Peace

Una realidad: "siempre será mejor la paz que la guerra..."

Que suenen las campanas por mil años de Paz y así no habrá más muerte, dolor ni llanto...

Siempre es mejor la paz que la guerra, eternamente es mejor la paz que la guerra, siempre, siempre, eternamente es mejor la paz que la guerra, eternamente. ¿Debe el hombre armado ser temido? Siempre es mejor la paz que la guerra, eternamente es mejor la paz que la guerra, siempre, siempre, eternamente es mejor la paz que la guerra, eternamente. ¡Que cesen, que cesen, ...! Que cesen las mil guerras de la antigüedad. Que suenen las campanas por mil años de paz. Fuera lo viejo, venga lo nuevo. Que suenen con alegría las campanas sobre la nieve. El año se va, dejémoslo ir (bis). Fuera lo falso, venga lo nuevo. Que cesen las viejas y nauseabundas enfermedades. Que cese la avaricia por el oro. Que cesen las mil guerras de la antigüedad. Que suenen las campanas por mil años de paz. Que suenen por los hombres valientes y libres, de corazón grande, de mano generosa. Que cese la oscuridad de la tierra, que suene por el Cristo que ha de venir. El año se va, dejémoslo ir (bis). Fuera lo falso, venga la verdad. ¡Que suenen, que suenen, ...! Dios enjuagará todas las lágrimas y ya no habrá más muerte, ni dolor ni llanto, y ya no habrá más dolor. ¡Alabado sea el Señor!, ¡Alabado sea el Señor!

Compositor



Karl Jenkins nació en la península galesa de Gower, donde reside. Hijo de un organista y director de coro, estudió música en la universidad de Cardiff y después en la Real Academia de Música. Oboísta originalmente, se dedicó luego al saxofón y se afianzó pronto como músico de jazz. Más tarde introdujo el oboe como instrumento jazzístico. En su faceta de compositor, trata de combinar estilos musicales muy diferentes, desde el clásico hasta el popular, y de inspirarse en culturas de todo el globo. Su *Adiemus: cantos del santuario* (1994) alcanzó los primeros puestos entre los discos de música clásica. Y su *Requiem* goza del favor tanto de los cantantes como del público.

Obra

The Armed Man: a Mass for Peace («El hombre armado: Misa para la paz») es una obra del compositor galés Karl Jenkins. Esta obra fue encargada para las celebraciones del milenio en el año 2000, y fue dedicada a las víctimas de la crisis de Kosovo. Es una obra esencialmente anti-belicista y Jenkins combina con otras fuentes y utiliza una amplia variedad de textos seculares y sagrados de origen cristiano, musulmán e hindú dentro del marco de una misa tradicional católica.

Se construye a través de imágenes perturbadoras de los horrores de la guerra. Sin embargo, la parte final anuncia que el cambio puede llegar con el nuevo milenio, y sostiene la esperanza de que Dios hará desaparecer el horror, "...y no habrá más muerte, dolor ni llanto".

