

RESUMEN DE LA REUNIÓN REALIZADA EN BESANCON (27 Y 28 septiembre 2011)

El proyecto europeo ESIMeC, del cual forma parte la ciudad de Albacete, tiene por objeto participar y trabajar en estrategias económicas innovadoras dentro de una red de ciudades europeas: Basingstoke (Reino Unido), Bistrita (Rumanía), Besançon (Francia), Chervourg (Francia), Debrecen (Hungria), Gävle (Suecia) y Sabadell (España). Uno de sus objetivos principales es desarrollar intercambios transnacionales de buenas prácticas entre estas ciudades que puedan ser difundidas en el resto de ciudades europeas de tamaño medio, encaminadas a combatir las consecuencias de la crisis actual.

Un eje fundamental del proyecto son los encuentros de los miembros en las distintas ciudades participantes, donde se desarrollan unas intensas jornadas de trabajo de carácter interactivo, participativo y divulgativo entre las ciudades participantes y sus grupos de trabajo de acción local.

El último encuentro se ha desarrollado en la ciudad francesa de Besancon, siendo los ejes fundamentales del encuentro los que seguidamente se citan y adjuntando al presente informe lo que fue el programa del evento y las ponencias de las que disponemos del encuentro:

ESIMeC TRANSNATIONAL EVENT 5

BESANÇON, 27 and 28 SEPTEMBER 2011

DAY 1 – TUESDAY 27 SEPTEMBER

8.30 – 9.00

Welcome and introductions

Besançon – an introduction (positioning, key challenges, key priorities)

Laurent van Herreweghe, Chief Executive

9.00 – 9.15

ESIMeC – project overview

ESIMeC event 5 – programme and objectives

Daniel Garnier, ESIMeC lead partner

9.15 – 10.00 **Besançon's Local Action Plan**

How the LAP will contribute to the city's development strategy – entrepreneurship and creativity as tools for local economic development

- Key projects and strategies (Besançon 2020, cultural industries, visitor economy)
- Economic strategy and valorisation of creative and cultural industries

Speakers:

Sylvain Vaivre – Forward Planning Manager

Dominique Buccellato – Economic Development and Employment Manager

Questions and answers

10.15 – 12.30

Local Support Group workshop

- **Part 1: workforce development and training in cultural and creative industries – where do businesses fit in?**

(approx. 30 mins)

Speakers:

- Olivier Wullschleger (arts teacher, Lycée Pasteur) + one student

How do students view their career prospects? What is their understanding of the world of work?

- Mathieur Degas (Regional Arts School)
What are the links between the school, business and skills needs at local level?
- Corinne LAPP (Contemporart Arts Centre)
Case study: successful collaboration between an artist and a business
- Michel Chopard (Association Culture Action)
How to support creative talent towards a more effective professionalisation

- **Part 2: Round table discussion – how to improve the balance between skills supply and demand**

Facilitators: A. Partridge/D. Garnier

Additional contributors:

- Oussama Barakat (University of Franche Comté – Art, Culture, theatre and music centre)
- Florence Thomas (Employment Centre – head of culture and performing arts)
- Pascale Schmidt (Regional Council of Franche Comté – head of lifelong learning)

12.30 – 13.30 **Buffet lunch**

13.30 – 16.00 **Site visit – Salle Rodia**

Concert hall dedicated to contemporary music, part of the Cité des Arts et de la Culture (cultural quarter)

- o 13.15 Screening of short film presenting the Cité des Arts et de la Culture
- o 14.15 Interaction with key actors of the local music scene
Facilitators A. Partridge/D. Garnier

Key question: how to generate economic benefits from a sector that has traditionally low economic value?

Speakers:

- Manou Comby (Director of La Rodia)
 - Philippe Angelot (Cultural sector)
 - Florian Dantan (Le Bastion, rehearsal studios)
 - Fabien Goetz (Le Zèbre, rehearsal studios)
- + representatives from local bands, music school, employment centre, local college, arts organizations

16.15 – 17.45 **Site visit – TEMIS (technology park specialized in microtechnologies)**

Case study: showcase what has been done in terms of workforce development in a specific sector - lessons learnt and transfer of good practice to another sector

Speakers:

- Bruno Favier (Director – technology park)
- André Aurière (Director – Boutique de Gestion, an organization that supports entrepreneurs)
- Amandine Fenet (Microtechnologies cluster)

Additional contributors:

- Mathieu Degas (Regional Arts School)

- Dominique Buccellato (Economic Development Manager, Grand Besançon)

18.30 Guided tour of the Citadelle Vauban + dinner

DAY 2 – WEDNESDAY 28 SEPTEMBER

9.00 – 10.30 ESIMeC Masterclass

Key questions:

- Can creative and cultural industries be effective tools to foster local economic growth?
- What initiatives can be implemented?
- What are the opportunities for workforce development?
- What role should initial and continuing professional development play?

Speakers:

- The Big Picture:
Miguel Rivas, Lead Expert for Creative Clusters (an URBACT project focusing on the economic value of creative and cultural industries)
- The education angle:
Laurent Deveze, Regional Art School Director
- The local and economic angle:
Coralie Grimand, external consultant who has worked on the development of the cultural quarter in Besançon
- City case study:
Tracey Johnson, Barnsley Metropolitan Borough Council, UK (Barnsley is a city partner in Creative Clusters and has worked extensively on the economic and employment benefits of cultural industries)

10.45 – 13.00 Interactive workshop – fishbowl format

Facilitator: A. Partridge

Key questions:

- How to increase the creative capacity of medium sized cities?
- What workforce development and training tools can be developed?

- How to retain local talent when by nature creative and cultural industries imply mobility?
- What role can businesses play to support the creative sector and contribute to workforce development?
- What lessons learnt can be applied to other sectors?

13.00 – 14.00 Buffet lunch

14.00 – 16.00 ESIMeC partnership meeting - Developing the Local Action Plans

Facilitators: A. Partridge and D. Garnier

Meeting to include:

- Experience sharing – Tracey Johnson, Barnsley, UK (tbc)
- Update from partners
- Feedback on the URBACT Local Support Group Summer University
- Training session

16.00 – 16.15 Financial monitoring

16.15 – 17.15 Event debrief

- Event evaluation
- Key learning
- Next event: Sabadell, 22 and 23 November 2011

18.30 To be confirmed

Visit to an art installation in one of Besançon's neighbourhoods based on the use of public spaces.

21.00 Dinner

Como se desprende del programa el tema central del evento giraba en torno a las potencialidades turísticas y culturales de las ciudades medias, en relación con la creación de industrias culturales/creativas y con el espíritu emprendedor y de creación de empleo que debe regir todas los proyectos empresariales en esta época de crisis económica.

Todo ello en consideración a que la ciudad de Besancon está elaborando su Plan de Acción Local sobre la base de la existencia en el municipio y en su área de influencia de industrias creativas y de carácter cultural donde el turismo y la cultura son ejes fundamentales en el desarrollo económico local.

En esta línea se desarrollaron ponencias muy interesantes sobre el sistema educativo en relación con las artes en el Gran Besancon, sistema muy similar al español con un inicio optativo a través del bachiller de arte como base previa a posibles licenciaturas específicas.

Se presentaron experiencias de colaboración práctica entre los creadores y artistas y la industria, generadora de riqueza y empleo.

Se posibilitó la participación de los alumnos, las asociaciones culturales y los gestores de la cultura en las ponencias y mesas redondas donde ellos directamente nos contaron sus experiencias, aspiraciones y problemas.

Se mostró in situ dos interesantes experiencias de la ciudad de Besancon: (la sala de conciertos "Rodia" donde no solo hay actuaciones sino que se alquilan los espacios para las grabaciones de los grupos y se configura como un espacio de cultura y encuentro, así como el proyecto de colaboración público privada por la que se ceden espacios al aire libre, (fachadas de edificios o de obras), para que los artistas se expresen decorando las mismas y creándose una ruta de arte en la calle como incentivo turístico de la ciudad)

Las principales conclusiones en relación con la temática del evento fueron:

- La necesidad de formación, como en cualquier otra área, para asegurar el éxito de las empresas culturales.
- Necesidad de concienciar al creativo y al artista de que no solo tienen que tener la formación específica de su rama creativa, sino que es muy importante una formación empresarial básica que asegure también el éxito económica, haciéndoles ver que su actividad no es solo creativa sino que es una actividad económica.

- Los proyectos culturales, creativos y turísticos clásicos tienen más probabilidades de fracasar, en cambio los proyectos en que intervienen las TIC`s y la Innovación, que requieren nuevas habilidades, están funcionando mejor incluso en esta época de crisis.
- Necesidad de la colaboración de la Universidad en la adquisición de estas nuevas habilidades por los creadores y gestores.
- Necesidad de concienciar a las autoridades de que la cultura y el arte también es una inversión y conseguir que la crisis económica no relegue estas actividades por no considerarse una actividad económica rentable y necesaria.
- Necesidad de retener el talento local en nuestras ciudades, sino permanentemente al menos generando sinergias entre el municipio y los artistas locales de manera continua, dada la facilidad de la dispersión de los artistas y creativos locales a focos urbanos más grandes.

Por último y en relación con el proyecto ESIMeC, se dedicaron unas horas al seguimiento del proyecto, que exige tener terminados los Planes de Acción local para su presentación en septiembre de 2012 con formatos y condiciones específicas, así como la preparación del próximo encuentro de Sabadell los días 22 y 23 de noviembre.

Albacete, a 3 de octubre de 2011

Ana Hernández García

Margarita Felipe Navarro

Coordinadoras del Proyecto ESIMeC