LA VIDA Y LA MODA

LOS BAILES DE MÁSCARAS

Tras mi nuevo vestido...

—¿Pero va a salir la señorita a... estas horas?

—Sí, pero no voy sola. Me acompaña mi hermano.

Quiere invitarme a un baile, o mejor dicho a presenciar un baile de máscaras en un teatro lujoso. Es un baile de artistas cinematográficos. A dar un vistazo.

¿Estoy guapa?... Es un vestido de lanilla gris claro, cuerpo abierto con pechero, solapas y peto interior de crespón en igual tono. La falda en pliegues anchos, cogidos con pespuntes en su parte alta. Y un lindo cinturón de gamuza gris claro, completan mi atavío. He querido hermanar la honestidad con el arte, demostrando una vez más que se puede vestir elegante sin apartarse de la moral.

Un taxis y en pocos minutos ocupamos un palmo del teatro mi futura cuñadita, mi hermano, otra amiguita y yo.

Orquesta, vistosidad, luz... es decir, luz a ratos, porque tuvieron la ocurrencia de bailar durante la proyección de una película. Por algo eran artistas de cine.

Al principio todo fué normal. Derroche de alegría en los concurrentes, trajes preciosísimos, disfraces originalísimos, y muchachas excesivamente pintadas. ¿Por qué abusar tanto de la pintura? Eso estropea enormemente el rostro. Nunca fuí partidaria de que las mujeres se pintaran el rostro, pero menos lo soy de que lo hagan como si se tratara del revoco de una fachada. Bastaría con algún retoque que ayudara a resaltar un poco más el rostro de la mujer, pero no recubrirlo totalmente con mejunjes sin ton ni son, ya que muchas veces no se emplean los tonos de colores que cada rostro requiere.

Observé que predominaban los colores vistosos, rosa, azul y verde claro. Algunas lucían espléndidos trajes de época vistosísimos con los colores del reflector. Otras...

Hay en todo un grupo de equivocadas. Algunas lucían... ¿Qué? Los trajes no, lo que no llevaban más de veinte centímetros de tela. ¿Quienes eran? Pues escuchad:

Cuando la artista se iba acabando; cuando los expectadores iban abandonando los palcos entre doce y una de la noche; cuando las que iban recubiertas con trajes de encajes que constituían una maravilla; cuando la madrugada se echaba encima y la gente se sentía un poco cansada del bullicio, y comenzaban los excesos propios del comienzo de la embriaguez, entonces... esas «equivocadas» iban resurgiendo a medida que desaparecían las «otras». ¡Por lo visto, hasta en los bailes de máscaras hay clases! Unas, no diremos las buenas, pero sí las mejores, y después de estas las menos buenas. Estas últimas son las que más envenenan los bailes de máscaras. Lo que pudiera ser un desfile de arte con sana alegría, se convierte en un pozo de vicio, de cuyo cieno es difícil sacar a los que en él caen. Los bailes de máscaras son los que van acabando en Madrid con el Carnaval. Por los paseos no se verán máscaras, pero los teatros están completamente llenos de ellas. Y no hay local en Madrid por grande que sea, capaz de celebrar una fiesta de esta clase sin que se vea completamente invadido por jóvenes de uno y otro sexo.

¡Y menos mal, que como yo, hay muchas que se conforman, con verlo desde un palco! Es lo único que podemos agradecer a las empresas. Antes, ya iban las muchachas al baile de máscaras o se quedaban en casa. Como esto último era muy difícil, terminaban la mayoría por ir. Ahora, los papás y los hermanos no les consienten que vayan al baile, pero sí a ver bailar. ¡De lo malo lo mejor!

Es una fórmula que sirve para demostrar que se va a todos los sitios, sin tomar parte en ninguno de los actos. Ahora bien; creo que muchas de las lindas muchachitas que asisten de expectadoras a los bailes de máscaras, se extralimitan demasiado en sus vestidos llamados de teatro.

Un palco no es para lucir brazos al escote; es para ver la extravagancia de los demás. Hay muchas con fama de honestas, que utilizan el palco como exhibición de su escultura. Y estas a mi entender son como las que están abajo, sino en el pozo, próximas al precipicio; es decir que pueden caer. Y esto también hay que evitarlo.

¡No, no admito á nadie disculpas en esto! No es cierto que sea necesario un traje así para ocupar un palco en el teatro. La que os diga lo contrario o no entiende de modas o es una «cocotte». Ya os he demostrado muchas veces, que la elegancia principal de la mujer está en la sencillez de sus vestidos, y en lo comedido de sus pinturas. ¿Creeis acaso que os miran como a elegantes cuando lucís desde un palco brazos, espalda y pecho? Pues os equivocais. Os miran como a mujeres dudosas, y no os consideran por ello más bellas que a las demás.

Cuando os mostrais así, vuestros aduladores son todos falsos. Os hablan y os tratan como si fuerais un bibelot, un juguete de ellos, peor o mejor vestido, pero no como a una mujer capaz de enamorarles y mucho menos de casarse con vosotras. Por que si llevaran alguno de estas intenciones, entonces se dirigirían a las otras, a las sencillas, a las honestas, elementos indispensables para no sólo ser buenas, sino también parecerlo.

SOLEDA CUEVAS.

Madrid, Febrero 1928

SE VENDE

la casa número 11 de la calle de San Agustín, con 860 metros de solar.

Se dan facilidades de pago. Razón José Griñán

EL CISNE

Hules de goma y caucho para camas.—Jabón Meneses.—Plumeros.—Lámparas eléctricas.—Paños.—Gamuzas.—Cepillos y ceras para pisos. Burlete.—Esponjas.—Papel higiénico. Palillos Royal.—Borra.—Biruta de corcho.—Etc., etc.

Gran variedad y economía

Visitad "El Cisne"

Pasaje Lodares

Como hacer una piel nueva

Es la preocupacion que tienen todos aquellos desgraciados que estan atacados de estas terribles enfermedades de la piel que son desmoralizantes. Pero todos aquellos que han acudido al *DEPURATIVO RICHELET* les daran la respuesta les diran que este maravilloso rectificador de la circulacion sanguinea es al mismo tiempo un admirable regenerador de la piel desinfectando hasta los rincones mas profundos. El *DEPURATIVO RICHELET* desembaraza los venenos acumulados en la sangre, libra; la actividad vital de globulos blancos estimula la energia de los tejidos cutaneos, y crea una piel nueva neta sin señal de ninguna clase. Su extraordinaria potencia hace el tratamiento tipo de todas las manifestaciones del artritismo, gota, reumatismo, arterio-esclerosis, varices, flebitis, ulceras varicosas y neuralgias. Triunfa en los casos mas desesperados llevando su accion soberana a las fuentes vivas de la vida.

De venta en todas las Farmacias y Droguerias. Pida Vd. enseguida un folleto gratuito al Laboratorio RICHELET, San Sebastian.

Entre sorbos de café

(Apuntes para un Album)

A veces, dos, tres, cinco o más horas no son sino una sola hora:

Dos, tres, cinco o más horas iguales son tan solo una hora.

Porque la monotonía es ausencia de vibración, y cuando la vibración falta la vida sufre un estancamiento fatal.

La variedad, la «politonía» es el verdadero reloj que marca las horas de nuestra existencia...

—

Mirad como ese nene de rubias melenas echa migas de pan a los pajarillos del parque umbroso...

Ved como estos a él se acercan sumisos...

Apóstoles de las ideas, sociólogos, innovadores, evolucionistas, revolucionarios espíritus listos, no perdáis de vista a ese niño de las trenchas de oro, porque él os enseña el camino...

Pues como el nene que vemos en el parque umbroso y florido, alimentando a los pajarillos rebeldes, habéis de proceder vosotros...

Amasad vuestras ideas con pan, y en migajas, brindádselas al pueblo...

Antonio DE LLANOS

Administración de Rentas municipales

Relación de los ingresos obtenidos durante el día de la fecha, por los impuestos siguientes:

Consumos, 1.761'47 pesetas.
Matadero, 129'20.
Reconocimiento de aves, 2'00.
Mercado de la Plaza de Mateo Villora, 8'15
Venta en ambulancia, 14'10.
Rodaje (tracción animal), 8'00
Mercado de la Plaza Mayor 58'20
Sacrificio de aves en el Matadero, 9'55

Total, 1.980'67 pesetas.

15 Febrero.

—

Consumos, 1.725'94 pesetas.
Matadero 93'90
Reconocimiento de aves, 2'75.
Mercado de la Plaza de Mateo Villora 11'40
Venta en ambulancia, 9'95
Rodaje (tracción animal), 6'25.
Mercado de la Plaza Mayor, 59'55
Sacrificio de aves en el Matadero, 4'40.

Total, 1.914'14 pesetas.

16 Febrero de 1928.—El Administrador de Rentas, *Rodolfo Gómez.*

La educación de los niños por el abate Simón

En esta nueva obra, traducida al español por el P. Grego (O. A. S.) y publicada con licencia eclesiástica, encontrarán los maestros y confesores un tratado completo sobre educación física, intelectual y moral de los niños de ambos sexos, ordenado en 35 conferencias y expuesto en forma clara y sencilla.

Y al dirigirnos a los maestros se sobre entiende los padres, porque; ¿quiénes mejor que ellos para educar a sus hijos, y quienes mas interesados y obligados?

Los maestros y maestras que idealizando su profesión, se ocupan de la formación del niño, serán bendecidos por los padres, y alabados el día de mañana por sus discípulos y gozarán del cariño y respeto de todos.

La educación física, intelectual y moral de los niños, del Abate Simón forma un magnífico tomo 8.º (22 por 14) y solo cuesta 7 pesetas en rústica y 9 elegantemente encuadernado en tela (por correo 0'50 más). De venta en las buenas librerías, y en la Casa Editorial Bailly-Bailliere S. A. Madrid, Apartado 56, contra remesa de su importe por giro postal, o los de correos, cheque, etc.

De hace 45 años

Noticias del «Diario de Albacete»

17 FEBRERO DE 1883

Hemos oído decir que dentro de breves días actuará una Compañía de verso y zarzuela, procedente de Cartagena, en el Salón Liceo de esta capital.

—

Ayer celebró sesión extraordinaria la Diputación provincial, bajo la presidencia de don Benito Toboso y con asistencia de los señores Real, López Cortés, Paredes, Atienza, Martí, Pedrós, Falcón Reina, Gómez Porras, Guardiola, Cantero, Serra, Sánchez Ordóñez y Velasco Rodríguez.

SE VENDEN

un par de mulas cerriles de 3 años y una galera en buen uso.

Para dar razón, en La Gineta, Amado Giménez Lerma.

Compra-venta

y restauración de muebles.

Se hacen toda clase de cambios.

WALDO ALCANTUD Mayor, 87.

SE ALQUILA

y se vende un almacén en la Carretera de Madrid

Razón: Libertad, letra B.

Píldoras Fleda

quitan toda clase de

Tos

por rebelde que sea

Pídase en todas las Farmacias

Venta de Conejos

Raza Gigante de España.

Paseo de la Feria, 43.

Sellos de goma

de caucho y para lacre, fechadores etc., de todas clases y modelos, se confeccionan rápida y económicamente.

Los encargos en la Imprenta y Librería de Enrique Ruiz.

TENDERO, FOTÓGRAFO

Se retrata de 9 de la mañana a 9 de la noche.

Ampliaciones 50 por 60 con marco y cristal, 25 pts.

Marqués de Molins, 6, 2.º

LOS PROPIETARIOS

de casas, pueden resolver con poco gasto el perjuicio que ocasionan las interrupciones de agua, colocando un depósito de URALITA, cuyas características y precios se expresan a continuación:

	Cabida	Altura	Diámetro interior	Peso	Pesetas
	Litros	cm.	cm.	Kg.	
PRECIO DE LOS DEPÓSITOS	60	66	36	10	20'00
	100	75	43	14	22'25
	150	91	47 1/2	30	27'80
	200	96	53	36	31'20
	300	101	62	47	42'25
	400	106	69	52	50'00
	500	114	77	60	61'15
	600	111	83	67	74'45
	800	128	90	82	88'90
	1.000	132	100	120	105'55

AGENCIA EN ALBACETE:

José Carbajal.—Calle de Isaac Peral.

EL REY DE LOS LAPICEROS

Siempre afilado sin nunca afilarlo

En plata, desde 12 pts. y en oro, desde 25 pts.

DE VENTA EN ESTA PROVINCIA:

En la Imprenta, Papelería y Librería de Enrique Ruiz Rosell

Mayor, 47.—Albacete

ELIXIR ESTOMACAL

DE SAIZ DE CARLOS (STOMALIX)

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO é INTESTINOS

35 AÑOS DE ÉXITO — 5 PESETAS BOTELLA

CORONA

La máquina portátil para oficinas, con teclado universal

La más económica

La que más se usa

Ninguna tan práctica

La ideal para viajeros y para el hogar

DE VENTA EN LA PROVINCIA:

Imprenta, papelería y objetos de escritorio

DE

Enrique Ruiz Rosell.—MAYOR, 47

IMPRENTA DE ENRIQUE RUIZ